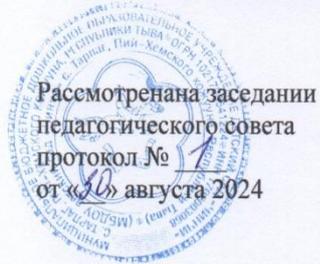


МКУ «Управление образованием» администрации Пий-Хемского кожууна
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Чинчи» с. Тарлаг Пий-Хемского кожууна Республики Тыва



УТВЕРЖДЕНА
заведующим
Соскал А.Б. /Соскал А.Б./
приказ № 38
от «10» августа 2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДОМИСОЛЬКА»**

Возрастная категория: от 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Ондар Мурат Яковлевич
музыкальный руководитель

Тарлаг 2024

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
	1.1.Пояснительная записка	3
	1.2.Цель и задачи программы	3-4
	1.3.Учебный план	4-6
	1.4.Содержание программы	6-10
	1.5.Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ 2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
	2.1.Календарный учебный график	10
	2.2. Условия реализации программы	10
	2.3.Формы аттестации	11
	2.4.Оценочные материалы	11
	2.5.Методическое обеспечение	11
	2.6.Календарный план воспитательной работы	12
	3.Список литературы	13
	4.Приложения	14-17

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Аннотация: Программа кружка «Домисолька» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства.

Актуальность: педагогическая целостность данной программы вокального пения воспитания состоит в том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающим большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Новизна предлагаемого методического сопровождения в том, что в нём собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности.

Наиболее важным является органичное использование данного репертуара в непосредственной образовательной деятельности, а также в процессе проведения развлечений и праздников.

Программа представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 5-7 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений, пения, слушания музыки в течение всего года: осенью, зимой, весной, летом. Подобранные упражнения, пляски, игры, песни для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики; музыка подобрана в соответствии с тональностью.

Программа составлена с использованием методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование интереса к музыкально – ритмическим движениям, пению, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки.
- развить у детей музыкально - слуховые способности.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- привить навыки сценического поведения;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;

- развить музыкальные способности детей;

Коррекционные:

- создать условия для пополнения словарного запаса;

- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;

- развивать координацию при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений, произвольную регуляцию поведения;

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

1.3. Учебный план

Тема	Цели
Сентябрь	
Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса.	Развивать умение правильно дышать во время пения.
Познакомить с правильной певческой установкой	Закрепить умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	Развивать умение детей петь легким, естественным голосом.
Октябрь	
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.
Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса	Закрепить выученные упражнения.
Ноябрь	
Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разучивание песни	Петь легко, без форсирования.
Работа над песней	Закрепить работу над правильным

	звуковедением, дыханием в середине фразы
Декабрь Работа над дикцией.	Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
Разучивание песен	Петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
Январь Выразительность в пении. Разучивание песен-попевок.	Развивать умение детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Развивать умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия
Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
Февраль Сценическая культура исполнения песен.	Развивать умение детей работать с микрофоном
Разучивание новой песни Творческие импровизации. Знакомство с песней	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Закрепить ранее выученный материал. Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.
Март	
Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений.
Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
Сольное исполнение песни.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.
Апрель Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации

Разбор новой песни	Развивать умение детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Закрепление певческих навыков.	Развивать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
Май Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением песен.
Закрепление певческих навыков. Подготовка к празднику «День защиты детей» Итоговое занятие.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией. Закрепить ранее выученные песни. Закрепить вокальные навыки детей.

1.4.Содержание программы

Данная технология может быть использована в своей работе также инструкторами по физическому воспитанию, воспитателями в коррекционной работе, родителями.

Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий» показ (С.Д.Руднева) двигательных упражнений. Педагог должен максимально выразительно и четко исполнять ритмические композиции, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослыми и не способность действовать только по словесной подсказке. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей и для наполнения смыслом исполняемого движения. Данный репертуар представляет собой песенки, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями.

Сентябрь- занятия

1.Пение: «Повторяй за мной» (немецкая народная мелодия, слова Т.Сауко); «Ходим-бегаем» (слова Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой).

Продолжать учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе, спокойно.

Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.

2.Музыкально-ритмические движения:

«Спокойная пляска» (русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»).

Развивать динамический слух, чувства ритма, координацию движений, слуховое внимание.

3.Пение: «Спокойная пляска» (р. н. м «Во поле берёза стояла»).

Продолжать учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе, спокойно: Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы.

4.Музыкально-ритмические движения: «Пляска с погремушками» (белорусская народная мелодия «Бульба»).

Передавать в движениях бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами. Образовывать и держать круг. Развивать чувство ритма, координацию движений.

Октябрь-занятия

5. Пение: усвоение певческих навыков «Марш» (слова Т. Сауко, музыка В. Дешевого).

Продолжать учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе, спокойно: Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы.

6. Музыкально-ритмические движения: «Марш» (слова Т. Сауко, музыка В. Дешевого).

Продолжать учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе, спокойно: Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы.

Развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом её звучания.

7. Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.
«Марш» (Е. Тиличевой), «Марш» (Т. Сауко);

«Спокойная пляска» (русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»), «Весёлая пляска» (русская народная песня «Ах вы, сени», слова А.Ануфриевой).

Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера; Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.

8. Пение: «Лошадка» «Лошадка» (музыка М.Раухвергера).

Познакомить с новым музыкальным произведением.

Побуждать к активному пению. Формировать навыки основных певческих интонаций.

Ноябрь – занятия:

9. Музыкально-ритмические движения:

«Лошадка» (музыка М.Раухвергера).

Расширять двигательный опыт детей. Учить выполнять движение высокого шага - прямым галопом. Воспитывать чувство ритма.

10. Слушание музыки:

восприятие музыкальных произведений.

«Колыбельная», «Звуки весны». Аудио-библиотека. Музыка для прослушивания детям (метод.кабинет).

Учить слушать не только контрастные произведения, но и произведения изобразительного характера.

Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.

11. Пение: «Научились мы ходить» (слова и музыка Е. Макшанцевой)

Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.

12. Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить»

«Научились мы ходить» (слова и музыка Е. Макшанцевой)

Формировать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; навыкам освоения простых танцевальных движений; свободно двигаться парами по залу. Продолжать учить образовывать и держать круг.

Декабрь-занятия

13. Пение: «Приседай» (слова А. Роомере, Ю. Эйттина).

Формировать навыки основных певческих интонаций. Продолжать учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.

14. Музыкально-ритмические движения: Парная пляска «Приседай» (слова А. Роомере, Ю. Эйттина).

Развивать чувство ритма, координацию. Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Формировать навыки двигаться по залу парами, не теряя партнёра, умение образовывать и держать круг.

15. Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений «Полька» (Е.Тиличеева – А.Шибицкая),

Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.

Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.

16. Пение: «Воробушки и кошка» (немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой).

Способствовать развитию выразительности пения, движений; воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

Январь- занятия:

17. Музыкально-ритмические движения:

«Воробушки и кошка»

«Воробушки и кошка» (немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой).

Развивать чувство ритма, координацию. Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

18. Пение: повторение ранее выученных песен.

«Лошадка» (музыка М.Раухвергера), «Приседай» (слова А. Роомере, Ю. Эйтина).

Формировать навыки основных певческих интонаций.

Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми

Февраль-занятия

19. Музыкально-ритмические движения: «Погуляем мы с тобой»

«Погуляем» (слова и музыка Е. Макшанцевой).

Продолжать работу по освоению простых танцевальных движений. Умение держаться своей пары. Формировать умение менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать умение передавать в танцевальных играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.

20. Пение: «Топ-хлоп (на дворе опять весна)» (немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко).

Способствовать развитию выразительности пения, движений; воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни

21. Музыкально-ритмические движения:

«Пляска с куклами» (немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой).

Продолжать работу по освоению простых танцевальных движений. Умение держаться своей пары. Формировать умение менять движения в пляске со сменой музыки.

Развивать умение передавать в танцевальных играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.

22. Пение: Упражнение-марш «Бойцы идут» В.Кикта-В.Татаринов

Развивать навык основного движения – ходьба под музыку. Учить петь песни без крика, естественным голосом, начинать пение вместе со взрослыми.

Март - занятия

23. Пение: «Топ-хлоп (на дворе опять весна)» (немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко).

Способствовать развитию выразительности пения, движений; воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни

24. Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.

Слушание ранее знакомые музыкальные произведения на усмотрение педагога.

Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера; Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения.

Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.

25.Пение: разучивание слов к произведению «Полька» (Е.Тиличеева – А.Шибицкая) с.68.

Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.

26.Музыкально-ритмические движения:
«Полька» (Е.Тиличеева – А.Шибицкая) с.68.

Учить в танцевальных движениях держать и не терять пару, менять движения со сменой музыки. Расширять двигательный опыт детей. Доставлять радость в музыкально-игровой деятельности.

Апрель-занятия

27.Пение: разучивание слов к произведению «Полька» (Е.Тиличеева – А.Шибицкая) с.68.

Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций.

Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми

28.Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений
«Апрель» (музыка П.И. Чайковского).

«Полька» (Е.Тиличеева – А.Шибицкая), «Спокойная пляска» (русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»), «Кап-кап» (русская народная мелодия).

Воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.

Продолжать учить узнавать знакомые песни.

29.Музыкально-ритмические движения:
Пляска «Приседай» (эстонская народная мелодия в обр. А.Роомере).

Формировать навык движения с атрибутом (платочком), развивать мелкую моторику, расширять двигательный опыт.

30.Пение: повторение ранее выученных музыкальных произведений.

Пение ранее знакомые музыкальные произведения на усмотрение педагога.

Закрепить умение детей подпевать, петь детские песни, напевки. Способствовать повышению эмоционального тонуса. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.

Май-занятия

Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.

31.Пение: Упражнение-марш «Бойцы идут» В.Кикта-В.Татаринов

Развивать навык основного движения – ходьба под музыку. Учить петь песни без крика, естественным голосом, начинать пение вместе со взрослыми.

32.Музыкально-ритмические движения:
«Пляска с куклами» (немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой).

Продолжать работу по освоению простых танцевальных движений. Умение держаться своей пары. Формировать умение менять движения в пляске со сменой музыки.

Развивать умение передавать в танцевальных играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.

33.Музыкально-ритмические движения:
«Воробушки и кошка»

«Воробушки и кошка» (немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой).

Развивать чувство ритма, координацию. Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

34. Пение: повторение ранее выученных песен.
«Лошадка» (музыка М.Раухвергера), «Приседай» (слова А. Роомере, Ю. Эйтина).
Формировать навыки основных певческих интонаций.

1.5. Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети смогут: овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх и вниз.

- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут показывать в процессе проведения развлечений и праздников ДОУ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Содержание	Возрастная группа
		5-7 лет
1	Количество возрастных групп	2
2	Начало освоения программы	01.09.2024г
4	Окончание освоения программы	31.05.2025г
5	Количество учебных недель	34
6	Продолжительность занятия	25/30 мин

2.2. Условия реализации программы

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька» проводится с детьми в середине и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

2.4.Оценочные материалы

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в журнале, который хранится два года в методическом кабинете.

2.5.Методическое обеспечение

- демонстрационная доска;
- дидактический материал;
- репродукции картин;
- видеоматериал по музыкальному искусству мира;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);
- музыкальный центр;
- музыкальные носители: диски, флеш-накопители; -компьютер.

2.6. Календарный план воспитательной работы

	Тема	Дата проведения занятий		
			планируемая	фактическая
	Сентябрь			
1	Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса.	1		
2	Познакомить с правильной певческой установкой	1		
3	Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	1		
	Октябрь			
4	Подготовка к Золотой осени	1		
5	Знакомство с песней	1		
6	Разбор песен	1		
7	Работа над упражнениями развития слуха и голоса	1		
	Ноябрь			
8	Закрепление песен	1		
9	Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	1		
10	Разучивание песен	1		
11	Работа над песней	1		
	Декабрь			
12	Работа над дикцией	1		
13	Разучивание песен	1		
14	Подготовка к Новому году	1		
15	Подготовка к Новому году			
	Январь			
16	Выразительность в пении.	1		
17	Разучивание песен-попевок	1		
18	Работа с упражнениями для развития слуха и голоса.	1		
19	Творческие задания	1		
20	Разучивание песни	1		

	Февраль			
21	Сценическая культура исполнения песен	1		
22	Разучивание новой песни	1		
23	Творческие импровизации	1		
24	Знакомство с песней	1		
	Март			
25	Упражнение для развития слуха и голоса	1		
26	Разучивание новой песни	1		
27	Сольное исполнение песни	1		
	Апрель			
28	Творческие импровизации	1		
29	Разбор новой песни	1		
30	Закрепление певческих навыков	1		
	Май			
31	Подготовка к празднику «День Победы»	1		
32	Подготовка к празднику «День Победы»	1		
33	Подготовка к празднику «День защиты детей»	1		
34	Итоговое занятие	1		

3.Список литературы

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- 2.Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- 3.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 4.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 5.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 6.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 7.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С.
- 8.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 9.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Музыкальный репертуар

1. Люди, улыбайтесь миру!
2. Дети земли
3. Звездочка
4. Мечта
5. Колокола
6. Веселое путешествие
7. Песня о доброте
8. Гимн музыке
9. Песня о России
10. Дети России
11. Любимый учитель
12. Детская страна
13. Великая страна
14. Земля детей
15. Будем вместе
16. Моя Россия
17. Мне рисуют облака
18. Листья падают
19. 1 сентября
20. Бумажный голубь
21. Святая Россия
22. Разукрасим все планеты
23. До свидания, лето!
24. С Днем учителя
25. Не уроните шарик

Дыхательная гимнастика

1. Разминка для голоса. Следить, чтобы во время пения плечи не поднимались, а дыхание было ниже – рёберным, с работой диафрагмы. Для контроля нужно положить на живот руки. Можно использовать соответствующие картинки.

3. Упражнения:

«Паровоз» - короткий вдох носом, долгий выдох через рот;

«**Воздушный шарик**»- вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»; «**Комарик**»- вдох ниже- рёберный и долгий выдох со звуком «З-з-з»;

«**Лошадка**» - прищелкивание язычком, останавливание лошадки- «Тпру-у-у»; «**Машина**» - звук «Р-р-р» вибрация губ; *используя соответствующие картинки*; «**Самолёт**» - на звук «У-у-у» - *петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос*;

«**Певец**» - на слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление, динамики к концу звучания.

Артикуляционная гимнастика

Здесь работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

«Болтушка» - высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу;

- «Шинкуем капусту» - прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка; - «Обезьянка» - язык поднят вверх и зажат между губами и зубами;

- «Жуём конфетку»- вращаем языком над верхними и нижними зубами; - «Лошадка» - цокать языком далеко-близко;

- «Радость» и «Обида» - показ мимикой лица;

- «Бегемот зевает» - нижняя челюсть открыта, звук «Э»;

- «Рева» - нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута;

- «Рычащая пантера» - нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «Р-Р-Р»;

- «Кобра» - нижняя челюсть и губы, язык – жало;

-«Забей гол»- вправо- влево водить языком внутри щёк;

-«Подуй на одуванчик» - язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой

Речевые упражнения и музыкально – речевые игры.

1. Речевые упражнения. Взрослый четко проговаривает согласные буквы (слоги, слова), а дети «отвечают», так же четко проговаривая. Важно в этом упражнении держать быстрый темп. Произносим буквы: Б, П, В, Ф, Г, К, Ж, Ш, Д, Т, З, С.

Произносим слоги: да, ма, ба, га, бра, брэ, бри, бро, бру
и т.д Произносим слова: гав, динь, дон, бом, рак.

2. Музыкально – речевые игры.

Одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, тембр, динамика, интонация, артикуляция, форма. Они являются характерными и для речи.

Впервые идея применять речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу (1895 -1982) г.г.). Затем музыкально – речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием,

стали широко применяться педагогами разных стран.

Речевые игры и упражнения, а также разучивание текстов (слов песен) на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, шлепками по коленям, щелчками).

Тексты для речевых игр должны быть простыми, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. Например, р.н.п.: «Петушок», «Киска», «Как на нашем, на лугу», «Чики –чики – чикалочки», «Андрей воробей», «Ходит зайка по саду», «Скок – скок – поскок, молодой дроздок», «День –дон, динь – дон! Загорелся кошкин дом», «Бегал заяц по болоту» и др.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием (игрой на инструментах) или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Речевые игры со звучащими жестами. Снег. (И.Токмакова)

Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под горкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.* И на ёлке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под ёлкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.* А под снегом спит медведь. *Притопы.*

Тише, тише – не шуметь! *Произносят шёпотом, указательный палец возле губ*